



# PROCESSO SELETIVO 2006/2

## *CADERNO DE PROVA – 2.<sup>a</sup> FASE*

<b>Nome do candidato</b>															
<b>Nome do curso / Turno</b>								<b>Local de oferta do curso</b>							
<b>N.º de inscrição</b>							<b>Assinatura do candidato</b>								

# INSTRUÇÕES

## LEIA COM ATENÇÃO

1. Este Caderno de Prova, com páginas numeradas de **1 a 6**, é constituído de:

**Parte I – 5 (cinco) questões de Leitura e Interpretação (páginas 1 e 2)**

**Parte II – Redação (página 3)**

**Respostas Rascunho (páginas 4 e 5)**

**Redação – Texto Rascunho (página 6)**

2. Caso o Caderno de Prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito de impressão, solicite ao fiscal que o substitua.
3. A duração da prova é de **4 (quatro) horas**, já incluído o tempo destinado à transcrição obrigatória das respostas das questões de **Leitura e Interpretação (Parte I)** para o **CADERNO DE RESPOSTAS** e da **Redação (Parte II)** para a **FOLHA DE REDAÇÃO**.
4. As respostas definitivas referentes à **Parte I** e o texto definitivo da **Parte II** devem ser transcritos com caneta esferográfica, preferencialmente, de **tinta preta**.
5. Será permitida a saída de candidatos levando o Caderno de Prova (com as questões de Leitura e Interpretação e com a proposta de Redação) **somente a partir das 11:30 horas**.
6. Após o término da prova, o candidato deverá, obrigatoriamente, entregar ao fiscal o **CADERNO DE RESPOSTAS** e a **FOLHA DE REDAÇÃO**.

## PARTE I – Leitura e Interpretação

### Questão 01

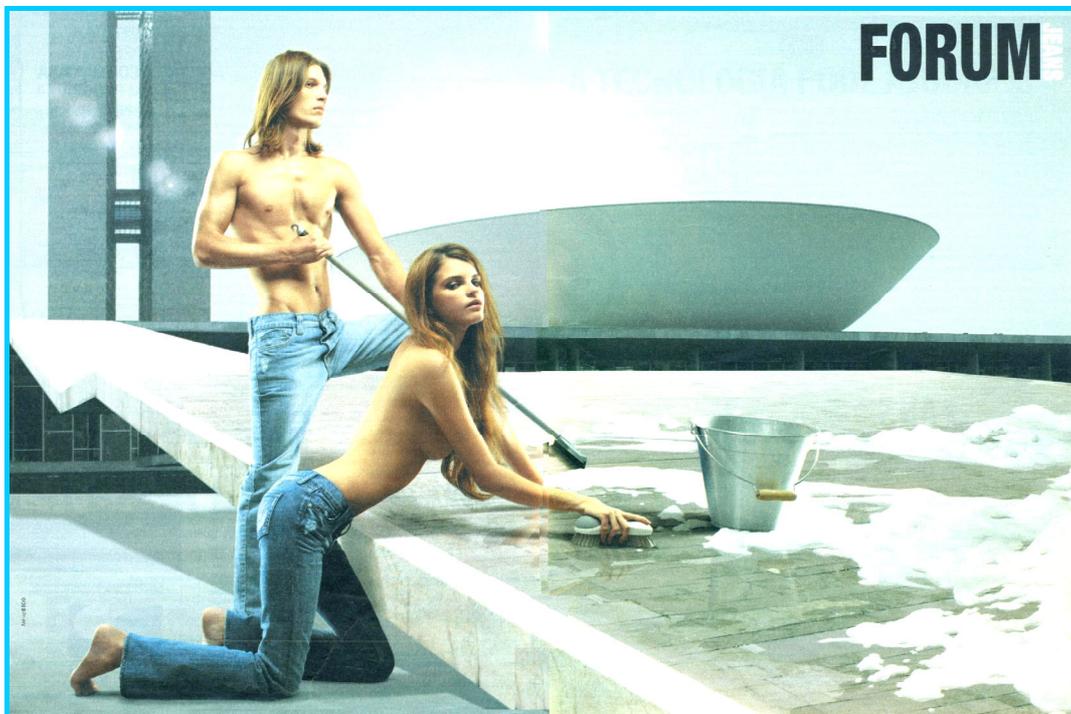
Leia atentamente o trecho abaixo da letra da música *Divino maravilhoso*, de Caetano Veloso e Gilberto Gil, composta em 1968.

Atenção, tudo é perigoso  
Atenção, menina  
Tudo é divino, maravilhoso  
É preciso estar atento  
E forte  
Não temos tempo  
De temer a morte.

- A) Levando em conta o jovem a quem o texto fala, explique a relação entre *tudo é perigoso* e *Tudo é divino, maravilhoso*.
- B) Considerando o contexto sócio-político-ideológico da década em que a música foi produzida, que interpretação é possível fazer dos versos *Não temos tempo / De temer a morte*?

### Questão 02

O texto abaixo é uma peça propagandística da marca de roupa Forum, veiculada nos meios de comunicação escrita em março de 2006.



- A) A marca Forum, nessa propaganda, alia ao propósito de vender seu produto um outro. Explícite-o.
- B) Supondo que a ação descrita na propaganda tenha sido concretizada, ela pode ser relacionada à dos “caras pintadas”. Compare as duas ações.

### Questão 03

Leia o texto abaixo.



(Disponível em <http://64.4.18.250/cgi-bin/getmsg>. Acesso em 18/02/2005.)

- A) Com base no texto, explique a relação de causa / efeito existente entre mundo virtual e mundo familiar.  
B) Como se dá a construção do humor no texto?

### Questão 04

Leia o texto abaixo, extraído de *Pain Medicine*, vol. 6, p. 80, janeiro 2005.

#### **Influência da raça e do sexo na resposta a estímulos dolorosos**

A raça e o sexo podem influenciar a experiência da dor, informam pesquisadores americanos. Um novo artigo científico publicado na última edição da revista *Pain Medicine* mostra como cientistas estudaram a tolerância à dor por voluntários universitários com idades entre 17 e 43 anos.

Usando escalas apropriadas, os participantes deram notas à dor que sentiram quando foram submersos em uma cuba contendo água e gelo. Segundo mostraram os resultados, quando os examinadores tinham o mesmo sexo e raça dos participantes, os resultados se mostraram diferentes de quando os sujeitos tinham raça e sexo discordantes. Essa diferença foi atribuída pelos estudiosos a interações entre os indivíduos de mesma raça e sexo durante o experimento.

O título, sem a leitura da matéria, produz um sentido. Após a leitura, o sentido é outro. Explícite os dois entendimentos.

### Questão 05

Leia o poema abaixo de D. Pedro Casaldáliga, bispo da Igreja Católica reconhecido por suas lutas sociais.

#### **Tu tens as idéias claras**

nós temos clara a amargura.  
Tu tens os programas certos,  
nós temos certas as lutas.  
Nós forjamos a esperança  
enquanto teus sonhos luxam.

(*Águas do tempo*. Cuiabá: Fundação Cultural de Mato Grosso, 1989.)

- A) No poema, *tu* e *nós* podem ser identificados a diferentes grupos. Quais seriam esses grupos?  
B) Os verbos forjar e luxar podem expressar diferentes significados. Explique-os no contexto do poema.

## PARTE II – Redação

### PROPOSTA DE REDAÇÃO

Leia, atentamente, os fragmentos abaixo.

Convivo com o drama da violência doméstica há seis meses, pois tenho uma irmã que sofre agressões do marido. Sim, a frase está no presente. Somos de uma família de classe média, com nível superior e pós-graduação. Uma de minhas irmãs se casou com um homem que conheceu na faculdade. No aniversário de um mês de casada, ela ligou (de madrugada) para meu pai pedindo ajuda – estava sofrendo agressão tão violenta que acreditou que pudesse morrer. Depois soubemos que era a quarta vez. Em menos de três dias, eles reataram, e, surra após surra, perdão após perdão, lá se vão seis meses. Ela aceitou denunciá-lo apenas um mês atrás, quando se mudou novamente para a casa de meus pais.

(Depoimento publicado em VEJA, 22/03/2006.)

A absoluta maioria das agressões foi praticada no interior da residência (83,3%). [...] O marido foi o agressor na grande maioria dos casos (41 casos, 56,9%). Observou-se também a presença de ex-maridos em cinco casos (6,9%), de namorados em três casos (4,2%) e ex-namorado em um caso (1,4%). Este conjunto, que será designado como uma relação conjugal, foi responsável por 69,4% dos agressores (cinquenta casos). Das oito adolescentes atendidas, cinco foram agredidas por alguém que tinha uma relação conjugal e três foram atingidas por parentes.

(DESLANDES, S. F. Cadernos de Saúde Pública, vol. 16, 2000.)

A maioria das mulheres agredidas não são vítimas passivas, mas usam estratégias ativas para maximizar sua segurança e a de seus filhos. Algumas mulheres resistem, outras fogem e outras ainda tentam manter a paz rendendo-se às exigências de seus maridos. O que um observador pode interpretar como falta de reação a uma vida onde reina a violência pode, na verdade, ser uma estratégia de sobrevivência no casamento e uma forma da mulher proteger-se e proteger seus filhos.

(Disponível em <http://boasaude.uol.com.br>. Acesso em 25/03/2006.)

A violência contra as mulheres é uma manifestação de relações de poder historicamente desiguais entre homens e mulheres que conduziram à dominação e à discriminação contra as mulheres pelos homens e impedem o pleno avanço das mulheres...

(Declaração sobre a Eliminação da Violência contra as Mulheres, Resolução da Assembleia Geral das Nações Unidas, dezembro de 1993. Disponível em <http://copodeleite.rits.org.br/apc-aa-patriciagalvao/home>. Acesso em 28/03/2006.)

As Nações Unidas definem violência contra a mulher como: “Qualquer ato de violência baseado na diferença de gênero, que resulte em sofrimentos e danos físicos, sexuais e psicológicos da mulher; inclusive ameaças de tais atos, coerção e privação da liberdade seja na vida pública ou privada”.

(Conselho Social e Econômico, Nações Unidas, 1992. Disponível em [www.ipas.org.br/violencia.html](http://www.ipas.org.br/violencia.html). Acesso em 22/03/2006.)

**Identifique o assunto abordado nos fragmentos. Analise-o. Produza um artigo jornalístico, posicionando-se com argumentos pertinentes e suficientes.**

RESPOSTAS RASCUNHO

Questão 1

RASCUNHO

Questão 2

RASCUNHO

Questão 3

RASCUNHO

# RESPOSTAS RASCUNHO

## Questão 4

RASCUNHO

## Questão 5

RASCUNHO



Fotos: Luiz Carlos Sayão

REDAÇÃO – TEXTO RASCUNHO

RASCUNHO